

Technik-Rider II – Ton, Licht, Bühne



Markus

Rudi

Rolf

Alex

Ralph

Loudish

Best of Rock
.de

ClassicRock meets PartyRock - Cover 100% Live und Handgemacht

Für alle Fragen rund um Bühne und Technik,

wenden Sie sich bitte an

Rüdiger Schulz, 0172-7667934

Rolf Rössing, 0176-97705870

Technik-Rider II Ton, Licht, Bühne

Vorwort

In diesem Technical Rider, finden Sie alle technischen Anforderungen an Veranstalter, für den Fall dass der Veranstalter die technische Basis, Ton und/oder Lichttechnik und einen Tontechniker stellt.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit.

1. Planung

Haben wir erst einmal einen Veranstaltungstermin gefunden, ist es wichtig, dass Sie und wir uns dementsprechend vorbereiten.

Eine technische Ortsbesichtigung unsererseits ist bis mindestens 2 Wochen vor der Veranstaltung durchzuführen, es sei denn die Technik ist nur für diese Veranstaltung aufgebaut.

Die Telefonnummer der Techniker ist uns bitte umgehend mitzuteilen.

Technische Änderungen im Zeitraum zwischen der Besichtigung und der Veranstaltung sind uns umgehend mitzuteilen

2. Anfahrt

Damit wir die Veranstaltung sicher erreichen muss folgendes gegeben sein:

Die Zuwegung muss uneingeschränkt mit einem üblichen Pkw/Anhänger befahrbar sein.

Technik-Rider II Ton, Licht, Bühne

3. Stromversorgung & Licht

Ortsfeste Anlagen (Steckdosen, Verteiler) sollten den allgemein bekannten Vorgaben/Richtlinien entsprechen:

- Schutz gegen den elektrischen Schlag
- Schutz gegen Brandgefahr

Die Stromversorgung auf der Bühne entnehmen Sie bitte unserem Bühnen-Rider.

Die Steckdosenstromkreise für unsere Verstärker müssen einzeln abgesichert und frei von anderen Schaltnetzteilen und Ähnlichem sein.

Technik-Rider II Ton, Licht, Bühne

Tontechnik

1. Die PA-Anlage und Mischpult (Public-Adress Anlage):

- Ein FoH-Platz muss eingerichtet sein (mit Blickkontakt zur Bühne).
- Wir benötigen ein Mischpult mit min. 18 XLR-Eingängen, wo min. 6 Kanäle eine eigene Phantomspeisung von 48V besitzen.
- Ebenfalls benötigen wir min. 5 Mono-Aux-Sends / bei In-Ear bitte 5 Stereo-Sends vorhalten.
- Eine gegenseitige Talkback-Line ist einzurichten, um technische Fehler während des Konzertes mit dem Tontechniker unbemerkt abzustimmen.

2. Das Monitoring

- Beim Monitoring ist die Richtcharakteristik unserer Mikrofone zu beachten (siehe Kanalbelegungsplan).
- Wir benötigen insgesamt 5 Monitore, am liebsten in koaxialer Bauweise (min. 12“).
- Das Monitoring ist entsprechend unserem Bühnenrider aufzubauen.

Technik-Rider II Ton, Licht, Bühne

3. Mikrofonierung

- Diesen Punkt nur beachten, wenn Mikrofone gestellt werden.
- Wir benötigen:
 - 1 Funkmikrofon, rückkopplungsarm (Gesang)
 - 2 kabelgebundenes Mikrofon (Gesang)
 - 1 Gitarrenamp-Mikrofone
 - 1 Schaltbares Mikrofon für die Talkback-Line

4. Der Mix / Der Tontechniker

- Handzeichen müssen vorher vereinbart werden.
- Der Mix sollte auf Rock ausgelegt sein.
 - Gitarren sehr präsent
 - Die Bass-Drum jederzeit Präsent
- Über die Talkback-Line werden uns Instruktionen gegeben: über die Monitor-Wege.
- Andersrum klären wir auf, wenn etwas auf der Bühne nicht läuft.

Technik-Rider II Ton, Licht, Bühne

Kanalbelegungsplan bei eigenem Equipment & E-DRUM

Kanalnr.	Kanalname	48V	Mikrofon/Quelle	Charakteristik
1	E-Drum		2x 6,3 Klinke Mono	Halbe Niere
2	Lead Voc		Sennheiser E945 Funk	Superniere
3	Rythm Git Voc		Sennheiser e825s	Niere
4	Rhythm Git		Sennheiser e609	Superniere
5	Lead Git		6,3 Klinke Mono	
6	Bass		XLR	
7	Bass Voc		Shure SM58	Niere
8	Akustik Gitarre		DI	
9	Vocal Git		XLR/Line Out	

Technik-Rider II Ton, Licht, Bühne

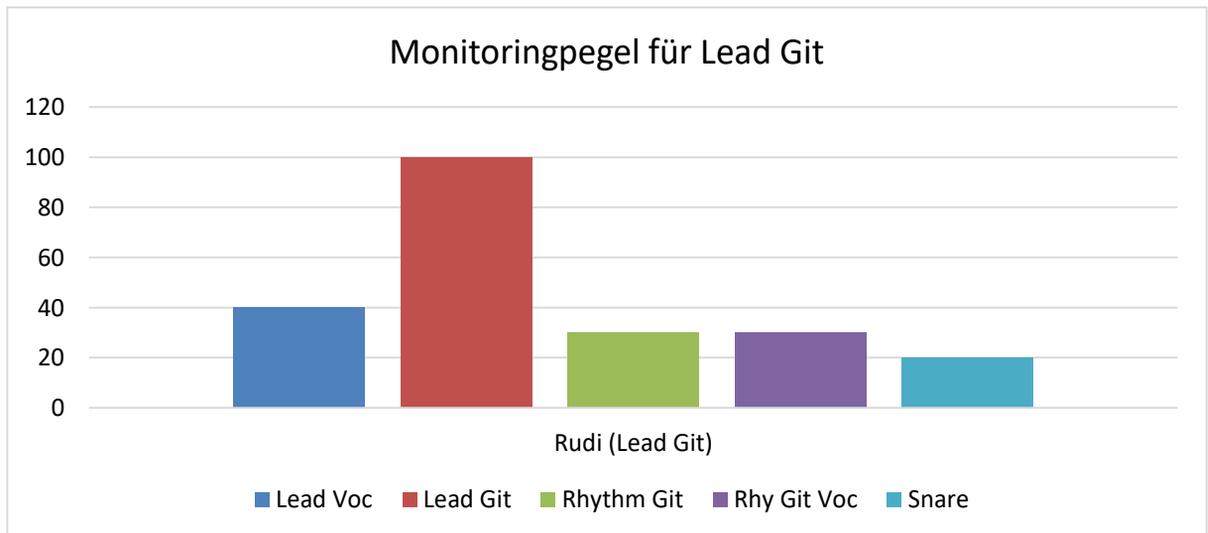
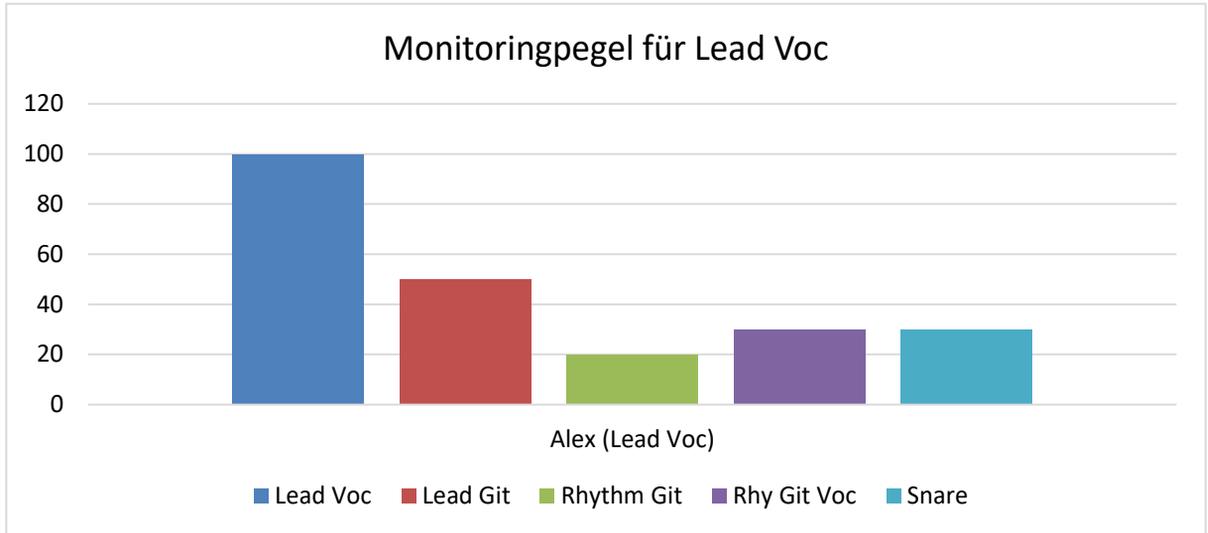
Kanalbelegungsplan bei eigenem Equipment & AKUSTIK DRUM

Kanalnr.	Kanalname	48V	Mikrofon/Quelle	Charakteristik
1	Bass Drum	Ja	Shure Beta 91A	Halbe Niere
2	Hi Hat		Stage Line	Niere
3	Hi Tom	Ja	Stage Line	Niere
4	Mid Tom	Ja	Stage Line	Niere
5	Low Tom	Ja	Stage Line	Niere
6	OH li		Stage Line	Niere
7	OH re		Stage Line	Niere
8	Snare	Ja	Stage Line	Niere
9	Lead Voc		Sennheiser E945 Funk	Superniere
10	Rythm Git Voc		Sennheiser e825s	Niere
11	Rhythm Git		Sennheiser e609	Superniere
12	Lead Git		6,3 Klinke Mono	
13	Bass		XLR	
14	Bass Voc		Shure SM58	Niere
15	Akustik Gitarre		DI	
16	Vocal Git		XLR/Line Out	

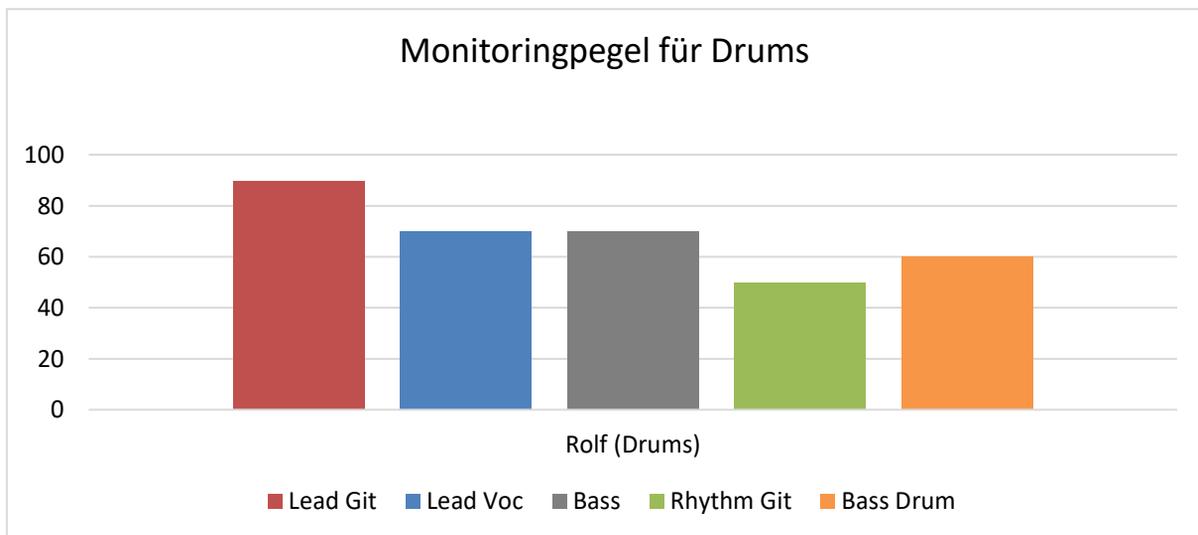
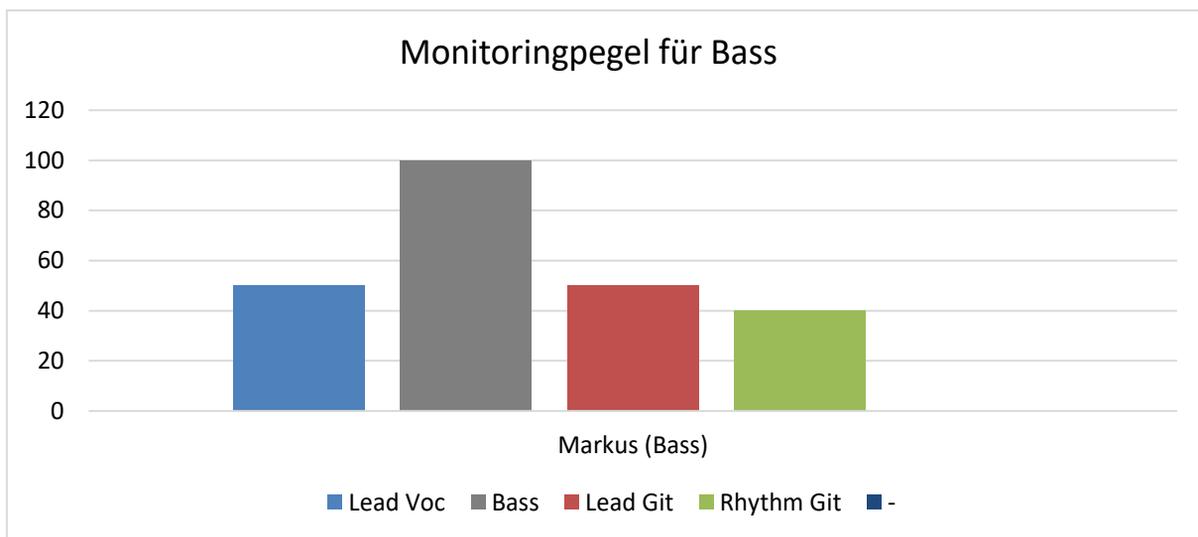
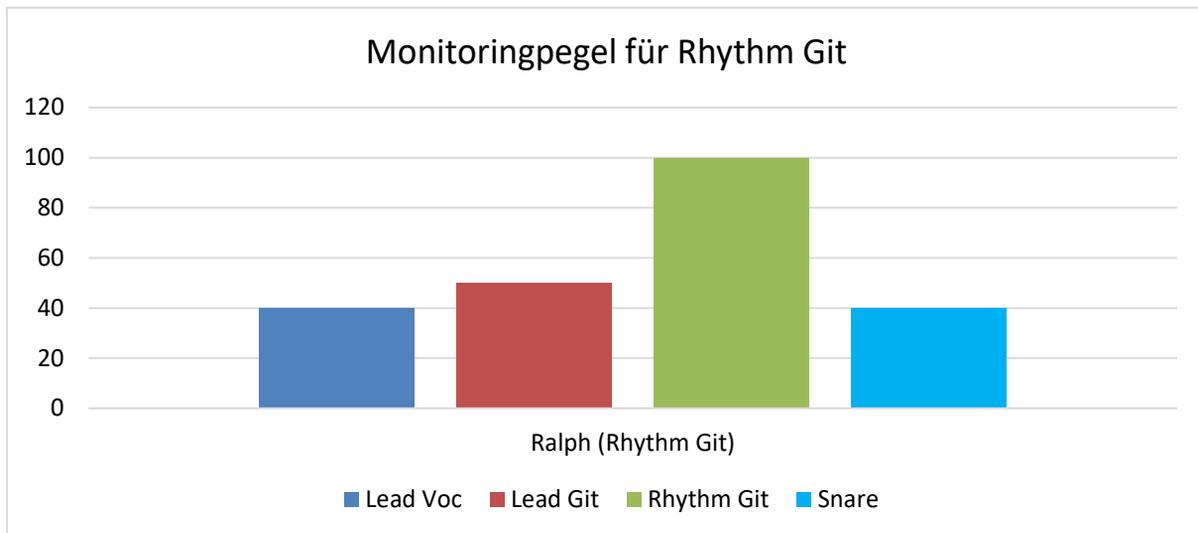
Technik-Rider II Ton, Licht, Bühne

Monitorpegel (grob)

Die Diagramme sind als Stütze für den Tontechniker zu sehen, was überhaupt und in welchem Verhältnis auf unseren Monitorwegen sein sollte.



Technik-Rider II Ton, Licht, Bühne



Technik-Rider II Ton, Licht, Bühne

Überdachungen, Abdeckungen und Lagerung

Jegliche Ausrüstung von uns, ob Instrumente, Verteilersteckdosen oder das Mischpult müssen regengeschützt untergebracht werden können.

Lange elektrische Zuleitungen zur Bühne oder zum Mischpultplatz müssen trittsicher abgedeckt werden können (z.B. Kabelbrücken).

Falls dies nicht möglich sein sollte, bitten wir um sofortige Rücksprache.

Sollte zwischen dem Anliefern und der Veranstaltung/dem Aufbau ein größeres Zeitfenster liegen, müssen sicher abschließbare Räumlichkeiten zur Verfügung gestellt werden.

Sollte sich ein Zeitfenster zwischen dem Aufbau und dem Veranstaltungsbeginn befinden, muss für eine Security (oder vergleichbare Überwachung von Diebstahl oder Sachbeschädigung) gesorgt sein.

Wir freuen uns auf die gemeinsame Veranstaltung!





Bühnenplan

